

EN UNA CANCHA especial para la cría de ranas se convirtió la de Atlanta LA HINCHADA de Chacarita Juniors esperando que el agua se evapore VISTA DE LFIELD de Chacarita, con una laguna real frente mismo al arco



# Todas las estrellas de Hollywood escriben para "CRÍTICA"

## COMO ME VI POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA

**L**ECTOR: Todos hemos visto algún día, por primera vez, una estrella cinematográfica y de ella hemos conservado un recuerdo imborrable. Ese recuerdo, amigo lector, fundamenta todos los juicios posteriores que sobre esa artista usted conserva. ¿Pero sabe usted lo que piensan las artistas de sí mismas? ¿De su primera presentación en los luminosos escenarios de los estudios? Eso no lo han dicho nunca a nadie.

**P**OR primera vez en el mundo y en la historia del cinematógrafo se lo van a decir a los lectores de CRÍTICA, en artículos exclusivos y especialmente escritos para este diario, los más famosos y cotizados astros del celuloide. Una inquisición de esta naturaleza jamás se ha realizado entre los primates de la cinematografía y el hecho de haberse reunido este excepcional conjunto de firmas para un diario sudamericano, explica elocuentemente el grado de simpatía que las estrellas de Hollywood dispensan a CRÍTICA, que lo han elegido entre todos los diarios para transmitir al público de este continente su palabra escrita, como ya lo hicieron en una anterior oportunidad, a través del éter.

**P**OR primera vez también, en los anales del periodismo, un número tan elevado de artistas, como el que a continuación nominamos, emprende la tarea de ilustrar a los lectores de CRÍTICA, acerca de un aspecto tan interesante como el tema escogido para su colaboración en nuestro diario. He aquí la lista completa de los artistas de cine que escribirán para CRÍTICA:

ARLISS George  
BARRYMORE Lionel  
BARTHELMES Richard  
BAXTER Warner  
BEERY Wallace  
BLONDELL Joan  
BOYES John  
BRENDAL El  
BROWN Clarence  
BROWN Joe E.  
CARROL Nancy  
COLBERT Claudette  
COOPER Gary  
COOPER Jackie

CRAWFORD Joan  
CHAPLIN Charles  
CHEVALIER Maurice  
DANIELS Bebe  
DAVIS Bette  
DEL RIO Dolores  
DIETRICH Marlene  
DUNNE Irene  
EILERS Sally  
FAIRBANKS Douglas (Jr.)  
FARRILL Charles  
FRANCIS Kay  
GABLE Clark  
GAYNOT Janet

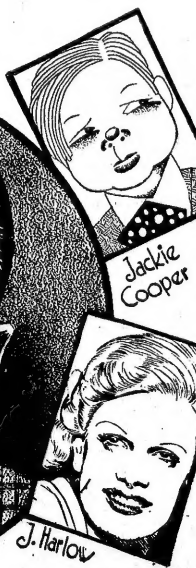
HARLOW Joan  
HARVEY Lilian  
LANDI Elissa  
LLOYD Harold  
MARCH Freddie  
MONTGOMERY Robert  
NOVARO Ramón  
POWELL William  
ROBINSON Edward  
ROULLEN Raúl  
SIDNEY Silvia  
TRACY Spencer  
WILLIAMS Warren

**E**STE milagroso acontecimiento cinematográfico, que constituye la confrontación de la intimidad en los más representativos y brillantes artistas de la pantalla, complementa el esfuerzo realizado por CRÍTICA a través de una transmisión radiotelefónica memorable, en el sentido de vincular más estrechamente ese mundo fabuloso de Hollywood, con el público argentino.

## EL 1.º DE JUNIO Marlene Dietrich INICIARA LA SERIE DE ARTICULOS



Marlene Dietrich



Intentará Batir un  
Record De Pinedo







---

UNA COPITA  
DIARIA PARA  
SU SALUD

MOSSICA S.A. (S.A.) Buenos Aires.

ager" el ex cómico, la madre de Pu-  
ta, andaluza de bondad y fiereza  
son presentadas, dos esposos que  
de costumbre en él, fueron entre l  
demás actores quienes más se disti  
guieron,

**SELECT SUIPACHA**  
Suipacha 4529. — Ho.: LA CITA;  
DE CERA (en colores): 18.40 y 23.10  
NOVIA DESAPARECIDA. Mañana: "  
años en Sing Sing, Platts, \$ 120,





por Walt Disney



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

**LA LUNA**, en Aries, se mueve a lo largo del horizonte oriental con muy poca variación en su salida. Cuando esto ocurre en la época del plenilunio, da lugar al fenómeno conocido bajo el nombre de la Luna de Cosecha. La luna que llega a ser llena el 22 ó 23 de septiembre, **sale** **soche** **tras** **noche** **noche** **al** **mismo** **tiempo**, porque las noches se vuelven más largas, mientras que el tiempo que la luna se queda en el horizonte se prolonga aun más.



por Segar



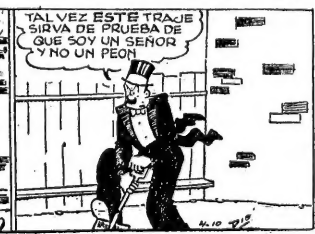
por Jimmy Murphy



per Moltgroß



## por B. Dibbie



per Pit



## por J. Carver Puse



Este diario estuvo clausurado desde el 4 de mayo de 1933 hasta el 20 de mayo de 1933, por orden del dictador italiano, por haber publicado artículos de opinión y de actualidad que se consideraban perjudiciales para el régimen fascista.

BUENOS AIRES, DOMINGO 28 DE MAYO DE 1933

El sentimiento argentino es profundamente pacífico. Va en aumento las demandas de sus hermanos de América. Cuando ellas admitan que la solución de sus discrepancias debe venir en la seguridad del arbitraje antes que en la violencia en las cárceles.

Trab. Redacción 31, 8900 Avenida de Mayo 1933

## A los 31 Años del Pacto de Mayo

TRIENTA y un años después del trascendental pacto de Mayo, que cerró una paz definitiva entre la Argentina y Chile, alejando las suspicacias que entenebraron nuestras relaciones históricas, los mismos países hermanos recordarán el memorable episodio con un acto digno de aquel que suscribieron los presidentes Roca y Errázuriz. Un nuevo tratado será refrendado esta tarde. No ya para limitar discretamente, como entonces, los efectivos navales, sino para poner un freno recíproco a la guerra de las aduanas, tan peligrosa como el armamentismo bélico para la paz sudamericana.

Será, sin duda, el mejor homenaje que se podrá tributar a la paz de dos países vinculados en América desde los días ilustres, hermanados en cien gestas gloriosas. Abundando el fantasma de cualquier incomprensión internacional, cimentada sutilmente la paz, tiene que ser auspicio todo lo que facilite sus vinculaciones tradicionales, tanto en lo social y espiritual, como en el intercambio de sus comercios respectivos.

Una política estrecha en materia de aduanas — estimulada por dos oficialismos dictatoriales y chauvinistas, como lo fueron los de Ibáñez y Uribe — llegó a provocar hasta la paralización de las comunicaciones ferroviarias. Impedida el intercambio comercial, tuvimos que presentar con vergüenza como el tráfico por la cordillera retornaba al antiguo sistema de la mula. Pero aquella incomprensión ha pasado. El espíritu democrático que anima a los dos gobiernos ha neutralizado los obstáculos y bajo esos auspicios hoy, a los 31 años de los históricos pactos de Mayo, Argentina y Chile refrendan su fraternal amistad y con una nueva convención no menos trascendental.

## En Ragusa Como en Buenos Aires

El Congreso del Pen Club, que se está celebrando en Ragusa, ha puesto en evidencia una vez más lo que ocurrió entre nosotros cuando se trató de que el señor Gálvez, encargado de la sujeción en Buenos Aires de dicha organización de escritores, hiciera alguna declaración con motivo de los atropellos que por parte de la dictadura venían sufriendo intelectuales argentinos.

En Ragusa se ha tratado de que el Pen Club hiciera alguna declaración condenatoria contra los procedimientos del hitlerismo, al perseguir y encarcelar intelectuales, ordenando los "autos de fe" de las plazas alemanas en que fueron quemados, públicamente, los libros de los escritores no adeptos al régimen nacionalsocialista.

Ha sido a raíz de tal moción cuando se ha producido esa similitud con el Pen Club de Buenos Aires, con el resultado de que, de 25 delegados, representantes de 16 naciones, 10 votaron por la afirmativa, 3 en contra y 12 se abstuvieron de hacerlo.

Ernst Toller y Emil Ludwig han hecho sentir su voz de protesta y el segundo de los nombrados se vio en la obligación de exteriorizarla renunciando como miembro del Pen Club Alemán. "Que aceptó sin protestar que 10.000 ciudadanos alemanes fueran encarcelados, que los autores de obras pacifistas fueran detenidos y que la plaza conmemorativa del asesinato del estudiante Rathenau fuese arrasada".

Como se ve, cada patria tiene su Gálvez. No faltará nunca quien renuncie a sus propias convicciones, a cambio de una canchalesca embriaguez, que es lo que han hecho los intelectuales reunidos en el Congreso del Pen Club de Ragusa.

## El Japón Arroja su Máscara

UNA gran agitación ha producido en los círculos diplomáticos de Ginebra la noticia de que el Japón exige la celebración de una nueva conferencia naval, para la revisión de los acuerdos de Washington y de Londres. El objeto de tal revisión, por parte del Japón, consistiría, no solamente en libertar a las restricciones que en materia de armamentos navales le imponen, sino en habilitarlo para la celebración de un nuevo tratado mediante el cual el Japón se atribuya una flota de guerra que estaba en un absoluto pie de igualdad con las escuadras de Inglaterra y los Estados Unidos. De este modo, el Japón arroja su máscara en Ginebra.

Al plantear sobre el tapete de Ginebra esta absurda exigencia armamentista, el Japón abate las últimas líneas de su disfraz diplomático. En el momento en que Roosevelt amenaza con el retiro de la delegación norteamericana ante la Conferencia del Desarme, si ésta no llega de inmediato a resultados concretos, Japón se compromete en determinar el fracaso de ella, con una posición que será el semillero de interminables problemas. El imperialismo asiático acaba, pues, de demostrar sus intenciones guerreras.

## Un Viajero Confiado



—¿Qué camino me lleva a Lanús?  
—A Lanús? ¡Un bote a vela!

## VISTO Y OIDO

## Los Bárbaros

## Por Premiani



EL OBRERO PEDRO FERRERO FUE ATADO POR LOS FASCISTAS ITALIANOS ALH CAMIÓN POR LOS PIES, Y ARRASTRADO POR LAS CALLES DE MILÁN.

LAS INDIAS PAPAGOS EN EL ARIZONA (EE.UU.) SE HACEN TANTOS TATUAJES EN EL LABIO SUPERIOR COMO HIJOS QUE TENGAN.

LA CHINCHE NO VIVE ENTRE LOS SALVAJES. HABITA EN LOS LUGARES CIVILIZADOS.



LUCREZIA BORI CÉLEBRE CANTANTE ESPAÑOLA, PERDIÓ SU VOZ. LA RECUPERÓ CINCO AÑOS DESPUÉS.

UN ÁRABE NO CONSERVA UN CUCULIÑO SI CON EL HA MATADO A UNA HIENA.



MARTES: Raúl Rigotti, nuestro representante en la carrera automovilística de Indianápolis, es uno de los más audaces y temerarios volantes del mundo.

## DIVERSIONES DE LA EPOCA

## Por Ulyses Petit de Murat

DEBEMOS reconocer que el gran sport de la época es la violencia. De nada vale el fondo cristiano de la actual civilización para que la gente se contenga. Este impulso que se enlaza con otras potencias manifestaciones de un retorno al primitivismo, visible no sólo en las luchas políticas, sino en la escultura, la pintura, la música y la poesía. Precisadamente, los hombres de ahora están en tren de mandar al diablo todas las concepciones humanitarias, que, originadas en el Renacimiento, avanzaron su máximo desarrollo en el siglo de las luces, hasta que la gran guerra destruyó, anudando su feroz aliento sobre el peso a los enciclopedistas, pese a Comte, a la Fabian Society y los derechos del hombre, que como nadie ignora, pasaron a ser los privilegios de la burguesía.

Una razonable furia, mantenida dentro de los límites de las encendidas polémicas que no mata a nadie, comenzó a apoderarse de la humanidad. Luego sobrevinieron los hombres a quienes su subita presencia interior les es insostenible, por lo vacío. El ansia irrazonada de

convencer a los otros se expresó en el cuidadoso pateo, cachiporreos o asesinato del contrincante. Cómoda salida para una inquietud vecina a la que hace chillar a las ratas cuando el barco en que van empieza a hundirse, puesto que para ejercerla no hay necesidad de sustentar ningún ideal o credo filosófico: apenas la sombra de un vago nacionalismo y la alboranza de tiempos que no volverán, porque lo que de ellos fue contenido vital sobrevivirá hasta la consumación de los siglos y lo que era muerte permanecerá eternamente en la sombra.

Lamentable, desesperada defensa, sólo en ella es artificial. No hay que exagerar la crítica, puesto que el hombre no produce sino cosas apropiadas a su estatura y si siquiera en el mal o el crimen puede vanagloriarse de ejercer una completa originalidad, sealemos, más bien, las actividades de esta banda armada, únicamente con la trivicia que provoca el delirio de un loco.

Cierto sadismo que busca oscura satisfacción, la sangre lentamente envenenada por la falta de toda responsabilidad en el abuso constante del privilegio, ciertas sutiles distinciones entre la honra que da

el vender varas en gran escala y la deshonra que importa el ser comerciante minoritario, alguna compleja concepción que va magnificando los estigmas "rocktail-party" o los salones de los clubs, hasta convertir el miserable juego de pequeñas unidades en algo así como un rito refinado y misterioso en el cual sólo participan los elegidos, tal es, a grandes trazos, lo que impulsa a algunos jóvenes desgraciados a enroscarse en las filas de la reacción.

Otros dos factores quedaban por enunciar: el mimetismo de nuestro país, muchas veces con Europa y la búsqueda desesperada de una personalidad. Lo primero indica falta de sentido histórico que niega decirlo más claramente, de cultura. Lo segundo demuestra que miran decirlo más claramente, de cultura. Lo segundo demuestra que miran decirlo más claramente, de cultura.

Puede ser, no obstante, que haya en esas filas de "sombra" un tal, o un hombre de lecturas y de ambición por el destino de su patria. Pero es hombre, se queja la seguridad más absoluta, no tirará desde la sombra contra la masa inerte de un pueblo, formado por sus hermanos de esta patria.